

CR du CA du lundi 9 décembre 2013 à Auzas

+ quelques avancées depuis lundi soir-surlignées en vert dans le texte

Excusé/e/s Frane et Bernard Aubert. Georges Bruel, en déplacement, était remplacé par Claude Soucasse, président du TSE.

1. Bilan de la conf du 4 décembre.

a. succès numérique puisque la salle était comble et qu'une dizaine de personnes ont choisi de repartir car il n'y avait plus de sièges. Cela signifie que la PUPenVOL répond à un besoin.

Donc, pour ne pas décourager le public, trouver salles **plus grandes!**

- **Montesquieu** : en attente de salle polyvalente. remplacement possible par collège.(La principale contactée au téléphone le 10/12 par Nelly, est **partante**.

- **Rieux** : La salle du bar de la salle poly ou la salle de la piscine, en fonction de disponibilités. Claude Soucasse vérifie.

- **Carbone** : Nelly attend position de Denis Turel, à propos de salle ciné. Si impossible , le collège sera contacté.

b. le contenu de la conf était très intéressant, accessible, bien illustré mais le rythme lu, un peu rapide a pu désarçonner une partie du public. Donc s'assurer que le conférencier est bien conscient qu'au bout d'une cinquantaine de minutes l'attention d'une audience risque de se diluer, quelle que soit la qualité du propos

c.la sonorisation : un petit nombre de personnes a eu un peu de mal à entendre. **Solution peut-être** grâce à Claude Petrus qui va vérifier la disponibilité d'une sono qu'il a donnée à une école de musique.

d. sécurité : s'assurer, avec pompiers éventuellement, que tout est OK

e. incident technique électrique, maîtrisé à temps : Donc **avoir téléphone** de la personne qui peut dépanner.

f. prévoir estrade au cas où le conférencier parle assis.

g. projection : positionner l'opérateur plutôt à la table, à côté de l'intervenant ainsi que la personne contact.

h. adhésions : 59 personnes au 9 décembre. Majorité d'adhésions en couple.

i. ne pas mettre de flyers autres que les nôtres sur la table de l'accueil. Une annonce verbale d'un événement culturel, en phase avec nos objectifs peut s'envisager, sans problème, en fin de séance.

2.Ciné Carbonne : Inversion des dates de mars et avril. Le CA voit les difficultés impliquées et demande à JPS de téléphoner à Didier Genty pour expliquer la difficulté et de proposer que l'an prochain il puisse y avoir coopération entre nos deux assos grâce à une préparation anticipée. Si nous pouvons faire quelque chose, cette année, à l'exception de l'inversion, cela peut s'envisager.

Coup de fil passé : DG a très bien compris notre difficulté et est intéressé par une coopé l'an prochain. Ils choisissent le thème en septembre, en fonction des nouveautés. J'ai dit que c'était jouable, même si nous commencerons à préparer programmation à partir d'avril/mai : il suffit de réserver un vide pour mars 2015 et de chercher à partir de septembre l'intervenant adéquat.

Pour cette année, 2014, un film de Plina Bauch sera montré le samedi 29 mars en début d'après-midi. Notre coup de main serait de trouver une intervention d'un quart d'heure sur la danse : j'ai pensé à

CR du CA du lundi 9 décembre 2013 à Auzas

+ quelques avancées depuis lundi soir-surlignées en vert dans le texte

Excusé/e/s Frane et Bernard Aubert. Georges Bruel, en déplacement, était remplacé par Claude Soucasse, président du TSE.

1. Bilan de la conf du 4 décembre.

a. succès numérique puisque la salle était comble et qu'une dizaine de personnes ont choisi de repartir car il n'y avait plus de sièges. Cela signifie que la PUPenVOL répond à un besoin.

Donc, pour ne pas décourager le public, trouver salles **plus grandes!**

- **Montesquieu** : en attente de salle polyvalente. remplacement possible par collège.(La principale contactée au téléphone le 10/12 par Nelly, est **partante**.

- **Rieux** : La salle du bar de la salle poly ou la salle de la piscine, en fonction de disponibilités. Claude Soucasse vérifie.

- **Carbone** : Nelly attend position de Denis Turel, à propos de salle ciné. Si impossible , le collège sera contacté.

b. le contenu de la conf était très intéressant, accessible, bien illustré mais le rythme lu, un peu rapide a pu désarçonner une partie du public. Donc s'assurer que le conférencier est bien conscient qu'au bout d'une cinquantaine de minutes l'attention d'une audience risque de se diluer, quelle que soit la qualité du propos

c.la sonorisation : un petit nombre de personnes a eu un peu de mal à entendre. **Solution peut-être** grâce à Claude Petrus qui va vérifier la disponibilité d'une sono qu'il a donnée à une école de musique.

d. sécurité : s'assurer, avec pompiers éventuellement, que tout est OK

e. incident technique électrique, maîtrisé à temps : Donc **avoir téléphone** de la personne qui peut dépanner.

f. prévoir estrade au cas où le conférencier parle assis.

g. projection : positionner l'opérateur plutôt à la table, à côté de l'intervenant ainsi que la personne contact.

h. adhésions : 59 personnes au 9 décembre. Majorité d'adhésions en couple.

i. ne pas mettre de flyers autres que les nôtres sur la table de l'accueil. Une annonce verbale d'un événement culturel, en phase avec nos objectifs peut s'envisager, sans problème, en fin de séance.

2.Ciné Carbonne : Inversion des dates de mars et avril. Le CA voit les difficultés impliquées et demande à JPS de téléphoner à Didier Genty pour expliquer la difficulté et de proposer que l'an prochain il puisse y avoir coopération entre nos deux assos grâce à une préparation anticipée. Si nous pouvons faire quelque chose, cette année, à l'exception de l'inversion, cela peut s'envisager.

Coup de fil passé : DG a très bien compris notre difficulté et est intéressé par une coopé l'an prochain. Ils choisissent le thème en septembre, en fonction des nouveautés. J'ai dit que c'était jouable, même si nous commencerons à préparer programmation à partir d'avril/mai : il suffit de réserver un vide pour mars 2015 et de chercher à partir de septembre l'intervenant adéquat.

Pour cette année, 2014, un film de Plina Bauch sera montré le samedi 29 mars en début d'après-midi. Notre coup de main serait de trouver une intervention d'un quart d'heure sur la danse : j'ai pensé à

